



МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
«Комплексный центр социального обслуживания населения «Дивногорский»
(КГБУ СО «КЦСОН «Дивногорский»)

П Р И К А З

«14» 04 2021

г. Дивногорск

№ 63

**Об утверждении Рабочей программы
«Чудо глина» по глинотерапии для людей с
ограниченными возможностями здоровья, в
том числе детей, детей-инвалидов и детей
испытывающих трудности в социальной
адаптации**

В соответствии с Законом Красноярского края от 04.06.2019 № 7-2828 «О внесении изменений в Законы края о наделении органов местного самоуправления муниципальных районов и городских округов края отдельными государственными полномочиями в сфере социальной поддержки и социального обслуживания граждан», руководствуясь Федеральным законом от 28.12.2013 № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации», Законом Красноярского края от 16.12.2014 № 7-3023 «Об организации социального обслуживания граждан в Красноярском крае», руководствуясь Уставом КГБУ СО «КЦСОН «Дивногорский»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Рабочей программы «Чудо глина» по глинотерапии для людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей, детей-инвалидов и детей испытывающих трудности в социальной адаптации (далее – Программа) согласно Приложению.
2. Заведующему социально-реабилитационным отделением для граждан пожилого возраста и инвалидов, детей и лиц с ограниченными возможностями О.Г. Дробышевской провести работу по размещению Программы на официальном сайте КГБУ СО «КЦСОН «Дивногорский» в сети Интернет.
3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор

О.В. Чикунова

С приказом ознакомлен:

Е.А. Комбель
О.Л. Владимирова
К.Р. Симановская
О.Г. Дробышевская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЧУДО ГЛИНА»

по глинотерапии для людей с ограниченными возможностями
здоровья, в том числе детей, детей-инвалидов и
детей испытывающих трудности в социальной адаптации

1. Пояснительная записка

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство приобретать камнеподобное состояние при взаимодействии с высокой температурой – определили ее большое значение в быту человека. Неподвластная разрушению временем, глина хранит в себе множество тайн. Она питает, согревает, лечит. В ней гончар и скульптор воплощает свои замыслы.

Из глины может лепить каждый. Любой человек может скатать из нее шарик или «колбаску», расплющить ее пальцами, а потом соединить все это, создав скульптуру. Мягкая субстанция активизирует тактильные ощущения. В качестве материала для терапевтической работы глина имеет сразу несколько преимуществ: работа с глиной не требует каких-то специальных условий, а высохшую глину легко устранить – после работы ее можно смести со столов, как пыль; глина, как материал содержит массу возможностей для работы. Она мягка и податлива, хорошо размягчается водой. Ее можно формировать руками, ее можно взбивать, бросать, мешать, разбивать – снова и снова она будет подчиняться. Она чутко реагирует, меняется и несмотря на это все же не разрушается и из нее можно снова сформировать ком.

Занятия с глиной способствуют снятию эмоционального и мышечного напряжения, позволяют развивать навыки самоконтроля, актуализировать творческую активность, способствуют личностному росту и общему интеллектуальному развитию. Целительный эффект наблюдается и в физическом состоянии: развивается моторика, улучшается степень плавности и координации движений.

При работе с глиной важен сам процесс и конечный продукт творчества. Когда человек изучает свое творение, внутреннее чувство гармонии подсказывает ему, какие изменения необходимы его скульптуре. И здесь начинается волшебство. В реальности осуществляется настоящая метаморфоза, когда человек изменяет свою скульптуру, делает ее гармоничной.

Глинотерапия - уникальная техника арт-терапии, основанная на применении глины - природного материала, помогающего понять и проработать актуальные для человека проблемы.

Глина способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, позволяет развивать навыки самоконтроля, способствует общему интеллектуальному развитию. Целительный эффект наблюдается и в физическом состоянии: развивается моторика, улучшается степень плавности и координации движений. В процессе данной деятельности люди ведут беседы, взаимодействуют друг с другом.

Новизна программы заключается во введении в работу специалистов глины как природного материала, благотворно воздействующего на душевное и эмоциональное состояние человека.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы - вовлечение людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей, детей-инвалидов и детей, испытывающих трудности в социальной адаптации в активную творческую деятельность с целью их всесторонней реабилитации и адаптации, а также создания доступной и безбарьерной среды посредством вовлечение их в сферу творческой активности, создание коллектива единомышленников через творчество и профилактику одиночества, организацию досуга, формирование активной жизненной позиции.

2.2. Задачи программы:

- удовлетворение потребности в общении;
- развитие умений и навыков творческой деятельности;
- создание условий для насыщенной и активной жизнедеятельности;
- компенсация функции утраченных физических способностей;
- укрепление и развитие интересов к творчеству, познанию нового.
- реализация личностных возможностей (участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества);
- получение и применение новых навыков;
- качественное улучшение жизни граждан через реализацию творческого потенциала и установление новых дружеских контактов;
- знакомство с базовыми приемами лепки изделий из глины;
- знакомство с различными способами лепки;
- работа с красками по глине;
- научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- гармоничное всестороннее развитие творческих способностей в процессе обучения ремеслу художественной керамики, а так же формирование теоретических знаний и практических умений работы с глиной.

3. Целевая группа программы

Целевая группа программы – это граждане с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дети, дети-инвалиды и дети, испытывающие трудности в социальной адаптации (далее – Реабилитанты).

3. Направленность программы

Программа предусматривает несколько тематических планов разной направленности, которые могут пополняться.

Различные *формы* проведения занятий существенно повышают эффективность и интерес к ним. Программа предусматривает использование

индивидуальной формы проведения занятий. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу. При этом специалист, который проводит занятия, оказывает получателю социальных услуг такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы.

Занятия оптимально сочетают в себе теорию и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с глиной нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике.

Что касается *методов* работы, то программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как воспроизводятся знания и способы действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений. Поиск нового стиля, новых элементов, создания работ по собственному эскизу является примером творческой деятельности.

Среди методов, определяемых по источнику информации, на занятиях используется:

объяснение - при знакомстве со свойствами глины, теста, с терминами;

инструктаж - объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок;

беседа - необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями.

демонстрация - демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения. Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Специалисту необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

Реализация данной программы основывается на следующих *принципах*:

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному:

принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;

принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе необходимых теоретических знаний и практических умений, и навыков;

принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится человек;

принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности Реабилитантов.

принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Занятия строятся таким образом, чтобы Реабилитанты сознательно и активно овладевали навыками работы с глиной, чтобы развить их творческую активность и самостоятельность. Только с учетом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты в овладении знаниями и практическими навыками работы с глиной.

4. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты от реализации программы:

1. Повышение качества реабилитации и социализации целевой аудитории программы.
2. Снижение тревожности, уменьшение раздражительности и проявления агрессии у Реабилитантов.
3. Повышение самооценки и раскрытие творческого потенциала Реабилитантов.
4. Развитие коммуникативных умений у Реабилитантов, позволяющих устанавливать межличностные отношения.

5. Общие рекомендации по организации занятий по программе

На начальном этапе работы необходимо установить эмоциональный контакт, подразумевающий эмоциональное взаимодействие с Реабилитантом. Также необходимо поднять эмоциональный тонус за счет привычных впечатлений, соответствующих тому уровню аффективной организации, к которому он максимально приспособлен.

Готовясь к беседе, специалист должен продумать вопросы, которые он задаст Реабилитанту. Беседа не должна состоять из нотаций и поучений.

6. Содержательная часть программы

6.1. Организационный блок.

Цель: организовать работу по программе, подвести итоги освоения программы.

Введение в программу. Общий инструктаж по технике безопасности.

Задачи:

Познакомить с учебно-тематическим планом, продемонстрировать образцы некоторых изделий, которые необходимо выполнить по программе;

Познакомить с правилами поведения во время занятий;

Познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для работы, а также с правилами техники безопасности при работе с ними;

Воспитывать дисциплинированность, доброжелательность в отношениях друг с другом, культуре поведения.

Теория: Основные разделы изучаемого курса. Необходимые инструменты и материалы. Правила техники безопасности и подготовка рабочего места.

Практика: Беседа с целью выявления интересов Реабилитантов, уровня их подготовки к данному курсу. Демонстрация образцовых изделий.

Формы подачи материала: Рассказ, беседа, демонстрация.

Формы контроля: Устный опрос.

Оборудование: образцы изделий, основные инструменты и материалы.

6.2. Подготовительный этап работы с природным материалом.

Цель: познакомить Реабилитантов с таким видом творчества как керамика.

Задачи:

научить работать с глиной, создавать из нее элементы декора (декоративного панно, подсвечники, статуэтки и т.п.), расписывать и декорировать готовые изделия;

развивать творческую фантазию;

воспитывать эстетический вкус.

Теория: Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты и материалы. Правила работы. Силуэтная, накладная, ленточная и симметричная аппликации. Мозаика. Технология изготовления различных видов изделий.

Практика: Поэтапное изготовление изделий.

Формы подачи материала: Рассказ, беседа, наглядная, поэтапная демонстрация.

Формы контроля: Устный опрос, анализ готового изделия.

Оборудование: глина, инструменты для работы с глиной, элементы декора (камни стеклышки и т.п.)

6.3. Основной этап работы с глиной.

Цель: заинтересовать Реабилитантов в предстоящей деятельности, дать представление о данном виде декоративно-прикладного искусства, выработать элементарные навыки работы с глиной.

Задачи:

познакомить Реабилитантов с историей глиняных изделий, со свойствами глины, способами ее приготовления к работе, с инструментами и материалами, необходимыми для работы, с основными приемами лепки из глины, с правилами росписи по объему;

научить лепить простейшие изделия и строить сюжетную композицию;

развивать внимание, память, наблюдательность;

воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Теория: Правила техники безопасности при работе с глиной. История глиняных изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной. Способы приготовления глины к работе. Основные приемы лепки из глины («шарику», «морковка», «колбаска», «пластина»); последовательность изготовления глиняных изделий. Приемы «примазывания» частей друг к другу и к основе. Понятия: раскатывание, скатывание, сплющивание, расплющивание, вытягивание, примазывание, прищипывание, вдавливание

Основные правила росписи глиняных изделий. Смешивание цветов. Работа тонкими кистями акрилом и гуашью. Построение сюжетной композиции.

Практика: Приготовление глины для работы. Анализ образцов изделий. Поэтапное выполнение работы (лепка, грунтовка, роспись изделия). Коллективная работа.

Формы подачи материала: Рассказ, беседа, поэтапная демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля: Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ работ.

Оборудование: Глина, стеки, скалка, кисти, кисть для лака, рабочая доска, тряпочки, баночка для воды, наждачная бумага, гуашь, акриловая краска, водоземulsionные белила, лак бесцветный, образцы изделий.

7. Содержание тематического плана программы

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В тематический план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базы, по запросам целевой аудитории программы (на усмотрение специалиста), при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков.

7.1. Примерный тематический план «Основы керамики» для новичков. (Количество занятий может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей в состоянии здоровья Реабилитантов).

Продолжительность: 12 занятий по 60 минут.

Цель курса: курс предназначен для формирования начальных знаний, умений и навыков работы с глиной, инструментами и красками.

№	Наименование разделов	Количество часов
1. Введение (1 занятие)		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	60 минут
1.2	Знакомство с природным материалом «глина», инструментами, техниками лепки (колбаска, шар, капелька, скручивание, вдавливание).	
1.3	Практическая работа № 1 «Основы лепки. Лепка основных элементов (нар, колбаска капелька)».	
2. Тренировочное панно «Квадраты» (3 занятия)		
2.1.	Создание эскиза для панно состоящего из 9 небольших квадратов, с проработкой декоративных элементов для каждого квадрата по определенной тематике (растительность, абстракция, геометрия и т.п.).	60 минут
2.2.	Работа с глиной. Раскатывание глины под основу панно. Работа с инструментами и декоративными элементами из	60 минут

	глины.	
2.3.	Роспись готового изделия. Работа с акриловыми красками, кистями, цветовой палитрой.	60 минут
3. «Простая декоративная тарелка» (4 занятия)		
3.1.	Проработка эскиза изделия. Подготовка к работе: раскатывание глины, формирование основы будущей тарелки.	60 минут
3.2.	Работа с инструментами. Украшение тарелки элементами из глины.	120 минут
3.3.	Роспись готового изделия. Применение градиента, работа с тенью и полутонами.	60 минут
4. Создание объемной фигурки животного (3 занятия)		
4.1.	Проработка эскиза будущего изделия, обсуждение тематики работы.	60 минут
4.2.	Работа с глиной, создание формы животного с соблюдением пропорций. Украшение изделия.	60 минут
4.3.	Роспись готового изделия.	60 минут
Заключительное занятие. Анализ готовых работ, разбор ошибок и положительных сторон работы.		

7.2. Примерный тематический план «Каргопольская, филимоновская и дымковская игрушка». (Количество занятий может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей в состоянии здоровья Реабилитантов).

Продолжительность: 10 занятий по 60 минут.

Цель курса: курс предназначен для ознакомления Реабилитантов с такими видами декоративно-прикладного творчества как каргопольская, дымковская и филимоновская игрушка и техникой их росписи.

№	Наименование разделов	Количество часов
1. Каргопольская игрушка «Лошадь» (4 занятия)		
1.1.	Знакомство с видом декоративно-прикладного творчества «Каргопольская игрушка». Виды и история.	120 минут
1.2.	Создание каргопольской игрушки «Лошадка».	
1.3.	Роспись готового изделия. Работа с акриловыми красками, кистями, цветовой палитрой.	120 минут
2. Филимоновская игрушка «Овца и баран» (2 занятия)		
2.1.	Знакомство с видом декоративно-прикладного творчества «Филимоновская игрушка». Виды и история.	60 минут
2.2.	Создание филимоновской игрушки «Овца» или «Баран».	
2.3.	Роспись готового изделия. Работа с акриловыми красками, кистями, цветовой палитрой.	60 минут
3. Дымковская игрушка «Барыня» (4 занятия)		

3.1.	Знакомство с видом декоративно-прикладного творчества «Дымковская игрушка». Виды и история. Создание эскиза узора для работы.	60 минут
3.2.	Создание дымковской игрушки «Барыня».	120 минут
3.3.	Роспись готового изделия. Подбор цветовой гаммы для росписи.	60 минут
Заключительное занятие. Анализ готовых работ, разбор ошибок и положительных сторон работы.		

7.3.Примерный тематический план «Декор для дома». (Количество занятий может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей в состоянии здоровья Реабилитантов).

Продолжительность: 11 занятий по 60 минут.

Цель курса: курс предназначен для ознакомления с таким видом декоративно-прикладным видом творчества как «Керамика». Изучение техник декорирования изделия и его росписи.

№	Наименование разделов	Количество часов
1. Подсвечник «Домашний уют» (4 занятия)		
1.1.	Создание эскиза для подсвечника (подсвечник предполагает собой форму чашки, украшенную по усмотрению Реабилитанта).	120 минут
1.2.	Работа с глиной. Создание основы под подсвечник.	
1.3.	Добавление в работу декоративных элементов из глины.	60 минут
1.4.	Роспись готового изделия.	60 минут
2. Декоративные статуэтки «Кошки-матрешки» (2-3 занятия)		
2.1.	Создание трех статуэток кошек разного размера (на уменьшение) с соблюдением пропорций.	60 минут
2.2.	Роспись готового изделия. Работа с акриловыми красками, кистями, цветовой палитрой.	60 минут
3. Декоративная ваза «Город» (4 занятия)		
3.1.	Проработка эскиза будущего изделия.	60 минут
3.2.	Создание основы для вазы. Работа с декором.	120 минут
3.3.	Роспись готового изделия. Подбор цветовой гаммы для росписи.	60 минут
Заключительное занятие. Анализ готовых работ, разбор ошибок и положительных сторон работы.		

8. Диагностика освоения программы

Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков Реабилитантов.

Объектом диагностики является наличие у Реабилитантов прочных, полных знаний по содержанию программы.

Цель входной диагностики – выявление исходного уровня подготовки Реабилитантов, определение направлений и форм групповой и индивидуальной работы. Входная диагностика проводится в самом начале реабилитационного процесса.

Проведение входной диагностики – это необходимая и важная работа, так как это один из главных критериев оценки эффективности реабилитационного процесса.

Текущая диагностика определяет степень освоения Реабилитантами учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала. Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения по программе, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам пройденной программы.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы.

Методы, с помощью которых осуществляется диагностика

Входная: педагогическое наблюдение, беседа.

Текущая: устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания.

Итоговая: выставки, творческая работа, контрольные занятия.

Оборудование:

- глина;
- дощечки или кусочки линолеума размером 30*30;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочки и губки;
- скалки;
- кисти (для краски и лака);
- краски гуашевые и акриловые;
- водоземлюльсионные белила;
- бесцветный лак;
- образцы готовых изделий;
- рамки;
- клей ПВА;
- нож;

- природный материал – листья растений, цветы (занятия с такими природными материалами будут проводиться сезонно – лето/осень. Гербарий для техники не подходит.);

- флешка с музыкой для создание благоприятной рабочей обстановки;

- гончарный круг;

- печь для обжига высушенных изделий;

- целофановые пакеты для сохранения пластичности изделия до момента его высушки.

Словарь терминов

Аппликация - художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи.

Ангоб – глина, разведенная, до консистенции сметаны.

Гамма – ряд однородных, последовательно изменяющихся красок.

Гончар – мастер, изготавливающий глиняную посуду, керамику.

Декоративность – способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщённостью форм, цветовой насыщенностью.

Композиция – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

Орнамент – ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных геометрический фигур – элементов.

Панно –

1) обрамленная часть стены, потолка заполняемая изображением или орнаментом.

2) картины или рельеф, предназначенные для постоянного или временного украшения определенного участка стены или потолка.

Пропорция – взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.

Сюжет – определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Фон – та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения.

РАЗРАБОТАЛ:

Специалист по социальной работе

П.А. Кирилова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением

О.Г. Дробышевская