



МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
Красное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
«Комплексный центр социального обслуживания населения «Дивногорский»
(КГБУ СО «КЦСОН «Дивногорский»)

П Р И К А З

«14» 04 2021

г. Дивногорск

№ 61

Об утверждении Программы «Волшебный песок» по социально-психологической реабилитации и абилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья методом песочной игротерапии

В соответствии с Законом Красноярского края от 04.06.2019 № 7-2828 «О внесении изменений в Законы края о наделении органов местного самоуправления муниципальных районов и городских округов края отдельными государственными полномочиями в сфере социальной поддержки и социального обслуживания граждан», руководствуясь Федеральным законом от 28.12.2013 № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации», Законом Красноярского края от 16.12.2014 № 7-3023 «Об организации социального обслуживания граждан в Красноярском крае», руководствуясь Уставом КГБУ СО «КЦСОН «Дивногорский»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить программу «Волшебный песок» по социально-психологической реабилитации и абилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья методом песочной игротерапии (далее – Программа) согласно Приложению.
2. Заведующему социально-реабилитационным отделением для граждан пожилого возраста и инвалидов, детей и лиц с ограниченными возможностями О.Г. Дробышевской провести работу по размещению Программы на официальном сайте КГБУ СО «КЦСОН «Дивногорский» в сети Интернет.
3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор

О.В. Чикунова

С приказом ознакомлен:

Е.А. Комбель
О.Л. Владимирова
К.Р. Симановская
О.Г. Дробышевская

ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»

по социально-психологической реабилитации и
абилитации детей-инвалидов и
детей с ограниченными возможностями здоровья
методом песочной игротерапии

1. Пояснительная записка

1.1. Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известен с древних времен. Сегодня игра с песком или песочная терапия становится все более популярной в психологической, в психотерапевтической и педагогической практике. В песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, «мануальный интеллект» ребенка. Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, с другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает уникальным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе коррекционной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка.

Метод песочной терапии можно использовать в работе с детьми, начиная с 3-х летнего возраста.

Песочная терапия объединяет массу упражнений, направленных на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и судорожных движений. В процессе песочной игры ребёнок имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму. Задачи песочной терапии согласуются с внутренним стремлением ребёнка к самоактуализации.

В своей системе песочная терапия обладает колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, она стабилизирует эмоциональное состояние детей. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учит ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, помогает ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде.

Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка. Важно, что проективные игры на песке открывают потенциальные возможности ребенка, развивая его творческий потенциал и фантазию.

1.2. Программа «Волшебный песок» разработана в соответствии Конституцией Российской Федерации, федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, нормативными правовыми актами Красноярского края, Уставом КГБУ СО «КЦСОН «Дивногорский».

1.3. Программа «Волшебный песок» рассчитана на детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), в том

числе детей – инвалидов, а также на детей испытывающих трудности в социальной адаптации.

1.4. Курс программы «Волшебный песок» состоит из 15 занятий. Продолжительность занятия составляет 30–40 минут. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете психолога (сенсорная комната).

1.5. Цель программы «Волшебный песок» - это оптимизация интеллектуальной деятельности детей за счет стимуляции психических процессов (восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений) и формирования позитивной мотивации на познавательную и творческую деятельность с помощью средств песочной игротерапии.

1.6. Задачи программы:

1) Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

2) Снижение психофизического напряжения.

3) Актуализация эмоций, снижение агрессии и тревожности.

4) Развитие тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики рук.

5) Формирование у ребенка представлений об окружающем мире.

6) Воспитание чувства успешности и уверенности в себе, преодоление комплекса «плохого художника», с помощью композиций из песка при помощи готовых фигурок.

7) Развитие зрительного восприятия, память, внимания, речи, творческого мышления, воображения и фантазии.

8) Совершенствование зрительно-пространственной ориентировки, речевых возможностей.

1.7. Принципы работы по программе «Волшебный песок»:

1) Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка, формулируется инструкция к играм в сказочной форме, исключается негативная оценка его действий и идей, результатов. Поощряются фантазии и творческий подход.

2) Реальное проживание и проигрывание всевозможных ситуаций, вместе с героями сказочных игр. Определяя содержание коррекционной работы, важно учитывать комплекс симптомов, свидетельствующих о проблемах развития, которые испытывают дети.

Практически у всех детей с ОВЗ и детей-инвалидов в отличие от нормально-развивающихся сверстников: часто снижен темп речемыслительной деятельности, для них характерна повышенная утомляемость; у большинства детей нарушены коммуникативные навыки; нарушения тонких движений; нарушения равновесия; проблемы зрительно-пространственной координации.

Таким образом, при проведении занятий возникла необходимость включения следующих упражнений: дыхательных упражнений; упражнений для глаз; двигательных упражнений; упражнений на развитие познавательных процессов; арт - терапевтических упражнений.

На занятиях по песочной игротерапии осуществляется индивидуальный подход с учетом индивидуальных особенностей детей, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

2. Структура занятия по программе «Волшебный песок»

2.1. Примерная структура коррекционно-развивающего занятия по программе «Волшебный песок»:

1. Ритуал приветствия. Установка на внимательное слушание, настрой на занятие.

2. Разминка – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности. (Психогимнастика, музыкотерапия, танцевальная терапия, телесная терапия, пальчиковые игры) . Разминка выполняет важную функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения позволяют активизировать детей, поднять их настроение; или, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения

3. Основное содержание занятия – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике. Упражнения располагаются в порядке от сложного к простому (с учетом утомления детей).

4. Рефлексия занятия – оценка занятия. Арт-терапия, беседы. Две оценки: эмоциональное отреагирование (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и осмысление (почему это важно, зачем мы это делали).

5. Ритуал прощания. По аналогии с ритуалом приветствия

3. Планируемые результаты реализации программы «Волшебный песок»

3.1. Снижение эмоциональной напряженности, снижении индекса тревожности, агрессивности и др. эмоционально-личностных проблем.

3.2. Коррекция нарушений интеллектуальной, эмоционально - волевой, коммуникативной сферы.

3.3. Развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

3.4. Стабилизация психоэмоционального состояния.

3.5. Совершенствование графомоторных навыков: развитие мелкой моторики; развитие зрительно-моторной, слухо-зрительно-моторной, осязательно-двигательно-зрительной координации; совершенствование пространственной ориентации.

3.6. Формирование положительной мотивации к познавательной деятельности: осознание ребенком своих неудач, отношение к неудачам (безразличие, тяжелые переживания, стремление преодолеть затруднения, пассивность или агрессивность), отношение к похвале и порицанию; способность осуществлять контроль за собственной деятельностью по наглядному образцу, словесной инструкции, алгоритму; особенности самоконтроля; умение планировать свою деятельность.

4. Методы и средства оценки результативности программы «Волшебный песок»

Для отслеживания результативности программы «Веселый песок» будет проведена начальная и итоговая диагностика эмоционально-волевой и познавательной сферы ребенка (методики и тесты подбираются индивидуально в соответствии с возрастом и запросом).

Например, хорошо зарекомендовала себя техника ведения дневника эмоциональных состояний по методике эмоционально-цветовой аналогии А.Н. Лутошкина (Приложение к программе «Волшебный песок»), предназначена для изучения особенностей эмоционального состояния ребенка.

5. Тематический план и конспекты занятий по программе «Волшебный песок»

5.1. Тематический план:

№ п/п	Тема занятия	Содержание, цель	Кол-во занятий
1.	«Давай познакомимся»	Установление контакта с ребенком. Входная диагностика.	1
2.	«Здравствуй песок»	Введение ребенка в песочную среду. Ознакомление с песком, правилами поведения в песочнице	1
3.	«Узоры на песке»	Развитие творческого воображения, тактильной чувствительности, создание положительного эмоционального настроения.	1

4.	«В гости к песочным жителям».	Развитие и расширение знаний ребёнка об окружающем мире и рукотворном мире.	1
5.	«Мы исследователи»	Способствовать развитию мелкой моторики, зрительного и тактильного восприятия.	1
6.	«Песочные игры».	Регуляция мышечного напряжения и расслабления, тактильной чувствительности.	1
7.	«Путешествие по Зоопарку»	Развитие и расширение знаний ребёнка об окружающем мире и рукотворном мире, классификация предметов (геом. фигуры, животные, предметы и др).	1
8.	«Мы путешественники»	Развитие образного мышления, воображения. Повышение самооценки ребёнка.	1
9.	«Путешествие в сказку»	Развивать пространственные отношения, учить ориентироваться в «песочном пространстве»	1
10.	«Знакомство с мокрым песком»	Знакомство со свойствами мокрого песка, развитие тактильной чувствительности.	1
11.	«Дождик для художников»	Развитие мелкой моторики, сообразительности, воображения.	1
12.	«Играем с мокрым песком».	Развитие произвольности, внимания, активизация познавательной активности.	1
13.	«Город на песке»	Развитие воображения, пространственных представлений. Снижение психофизического напряжения.	1
14.	«Наше творчество»	Развитие внимания, памяти, зрительного и тактильного восприятия, развивать умение выражать свое эмоциональное состояние.	1
15.	«Песочный вернисаж»	Итоговое занятие. Заключительная диагностика.	1

5.2. Конспекты коррекционно-развивающих занятий по программе «Веселый песок».

Занятие № 1 «Давай познакомимся».

Цель: Установление контакта с ребенком. Первичная диагностика познавательной и эмоционально-волевой сферы.

Структура занятия:

1. Ритуал приветствия. Знакомство и установление контакта с ребенком. Совместно придумать ритуал приветствия для начала занятий.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Пальчики», «Колечки», «Зайка», «Зайка и барабан», «Кулак-ребро-ладонь»).

3. Основное содержание. Первичная диагностика познавательной и эмоционально-волевой сферы (Подбирается индивидуально, в зависимости от возраста и запроса).

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?» и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.)

5. Ритуал прощания.

Занятие № 2 «Здравствуй песок».

Цель: Введение ребенка в песочную среду. Ознакомление с песком, правилами поведения в песочнице.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Пальчики здороваются», «Комарик», «Колечки с усложнением», «Змейки»).

3. Основное содержание. Знакомство с песком, ритуал входа в песочную страну. Упражнение «Необыкновенные следы». Упражнение «Змейки».

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?» и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.)

5. Ритуал прощания.

Занятие № 3 «Узоры на песке».

Цель: Развитие творческого воображения, тактильной чувствительности, создание положительного эмоционального настроения.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Обратные колечки», «Зайка-кольцо», «Стул», «Стол», «Цепочка»).

3. Основное содержание. Игра «Узоры на песке». Индивидуальная работа с песком и «бросовым» материалом (пуговицы, бусинки, камешки). Упражнение «Песочные строители».

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?» и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.)

5. Ритуал прощания.

Занятие № 4 «В гости к песочным жителям» (строим песочный город).

Цель: Развитие и расширение знаний ребёнка об окружающем мире и рукотворном мире.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Здравствуй», «Пароход», «Лягушка», «Братцы»).

3. Основное содержание. Индивидуальная работа с песком: «Песочные прятки», «Кто спрятался». Упражнение «Волшебная поляна» (Построить в песке вымышленную страну).

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 5 «Мы исследователи».

Цель: способствовать развитию мелкой моторики, зрительного и тактильного восприятия.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Кулак-ребро-ладонь», «Оладушки», «Замок», «Поклон пальчиками»).

3. Основное содержание. Индивидуальная работа с песком. Упражнение «Угадай по описанию». «Угадай, чей след?». Игра «Мы ищем клад».

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 6 «Песочные игры».

Цель: Регуляция мышечного напряжения и расслабления, тактильной чувствительности.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Слоник», «Скворечник», «Моя семья», «Колечки»).

3. Основное содержание. Упражнение «Песочный ветер» (дыхательное упражнение). Игра «Чувствительные ладошки». Игра «Археология».

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 7 «Путешествие по Зоопарку».

Цель: Развитие и расширение знаний ребёнка об окружающем мире и рукотворном мире, классификация предметов (геом. фигуры, животные, предметы и др.).

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Краб», «Лягушка», «Обратные колечки», «Зайка», «Зайка и барабан»).

3. Основное содержание. Упражнение «Кто это был?». Индивидуальная работа с песком. Игра «Зоопарк» (Создание песочной композиции на заданную тему).

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 8 «Мы путешественники».

Цель: Развитие образного мышление, воображения. Повышение самооценки ребёнка.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Собака», «Кошка», «Мышка», «Ухо-нос», «Замок»).

3. Основное содержание. Упражнение «Мы едем в гости». Индивидуальная работа с песком. Игра «Город на песке» (Создание песочной композиции на заданную тему).

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 9 «Путешествие в сказку».

Цель: развивать пространственные отношения, учить ориентироваться в «песочном пространстве».

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Поклон пальчиками», «Карандаши», «Колечки с усложнением», «Комарик»).

3. Основное содержание. Игровое упражнение «Песчаные жмурки». Индивидуальная работа с песком. Игра «Построй волшебную страну» (Создание песочной композиции на заданную тему).

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 10 «Знакомство с мокрым песком».

Цель: Знакомство со свойствами мокрого песка, развитие тактильной чувствительности.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Шалун», «Крокодил», «Лезгинка», «Оладушки»).

3. Основное содержание. Игра «Свойство мокрого песка». Индивидуальная работа с песком. Игра «Морское путешествие» (Создание песочной композиции на заданную тему).

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 11 «Дождик для художников».

Цель: развитие мелкой моторики, сообразительности, воображения

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Коза», «Ось», «Цепочка», «Кулак-ребро-ладонь», «Стул»).

3. Основное содержание. Упражнение «Дождик – ручеёк». Упражнение «Отпечатки». Игра «Необычные следы».

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 12 «Играем с мокрым песком».

Цель: Развитие произвольности, внимания, активизация познавательной активности.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Стол», «Бабочка», «Братцы», «Мячик», «Лезгинка»).

3. Основное содержание. Упражнение «Песочные домики». Упражнение «Узоры на песке». Игра «Лабиринты».

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 13 «Город на песке».

Цель: развитие воображения, пространственных представлений. Снижение психофизического напряжения.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Домик», «Тяни-толкай», «Краб», «Лягушка»).

3. Основное содержание. Игра-упражнение «Мы создаем мир».

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 14 « Наше творчество».

Цель: Развитие внимания, памяти, зрительного и тактильного восприятия, развивать умение выражать свое эмоциональное состояние.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Шарик», «Скворечник», «Змейки», «Лезгинка», «Моя семья»).

3. Основное содержание. Упражнение «Дорисуй картинку». Упражнение «Сравни фигурки». Игра «Страна настроения».

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.).

5. Ритуал прощания.

Занятие № 15 «Песочный вернисаж».

Цель: Подведение итогов, исследование психоэмоционального состояния ребенка.

1. Ритуал приветствия. Настрой на работу. Знакомство с пространством и материалами.

2. Разминка. Пальчиковая гимнастика («Пальчики здороваются», «Колечки», «Колечки с усложнением», «Носик-художник», «Кулак-ребро-ладонь»).

3. Основное содержание. Упражнение «Добрый день, Песчинка». Игра «Маленькие картины» «Рисование различных картин на песочном столе). Заключительная диагностика познавательной и эмоционально-волевой сферы (Подбирается индивидуально, в зависимости от возраста и запроса).

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с помощью вопросов («Что запомнилось?», «Что понравилось?») и т.д.) или с помощью арт-терапевтического упражнения («Рисунок в круге», «Мое настроение» и т.д.)

5. Ритуал прощания.

7. Материально – техническое и информационно - методическое обеспечение программы «Волшебный песок»

Для организации занятий по программе «Веселый песок» требуется специальная предметно-пространственная среда:

1. Песочница – деревянный ящик с песком, борта и дно которого окрашены голубой/синей краской, символизирующей небо и воду.

2. Песок кварцевый или речной (просеянный и прокаленный), мелкодисперсный.

3. Сито для просеивания песка.

4. Кувшин с чистой водой для увлажнения песка и мытья рук.

5. Фотоаппарат/видеокамера.

6. Стол со стеклянной столешницей и подсветкой. Размер световой поверхности – 40х60 см.

7. Открытые полки или контейнеры для хранения миниатюр.

8. Многоцелевые материалы (ткань, нитки, тесьма, глина, пластилин, цветная бумага, маркеры, ножницы, клей и др.).

9. Набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир. В классической песочной терапии существует следующая классификация предметов, используемых в процессе создания песочных картин:

фигурки людей, разного возраста, профессий и образов;

фигурки наземных животных (домашние, дикие, доисторические);

Фигурки обитателей водного мира (разнообразные рыбы, млекопитающие);

жилища с мебелью (дома, мебель, замки, другие постройки);

посуда;

деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);

объекты небесного пространства (солнце, луна, звезды, облака);

транспортные средства (наземный, водный, воздушный транспорт);

объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты);

естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья и пр.);

фантастические предметы и персонажи мультфильмов, фантазии.

6. Список литературы

Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2008.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание

Баряева Л. Б., Кондратьева С.Ю. Игры-занятия с песком и водой: Пособие для педагогов и родителей. - СПб.: 2008.

Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту

Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. - Речь, 2007.

Приложение к программе «Веселый песок» по социально-психологической реабилитации и абилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья методом песочной игротерапии

Техника ведения дневника эмоциональных состояний по методике эмоционально-цветовой аналогии А.Н. Лутошкина

Цветопись (А.Н. Лутошкин)

Цветодиагностика эмоциональных состояний может применяться с 3-4-летнего возраста с целью изучения динамических особенностей личностных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата группы, самочувствия личности в группе, для оценки воздействия различных ситуаций на ребенка, а также для выяснения влияния на эмоциональное самочувствие учащегося воздействий разных педагогов.

На основе методики эмоционально-цветовой аналогии Лутошкина А.Н. была разработана методика цветопись.

Теоретической основой данной методики является представление о том, что отношение к тем или иным людям, событиям, объектам или явлениям отражается в цветовых ассоциациях к ним. То есть каждый цвет спектра является условным знаком определенного настроения:

- красный – восторженное;
- оранжевый – радостное, теплое;
- желтый – светлое, приятное;
- зеленый – спокойное, уравновешенное;
- синий – неудовлетворительное, грустное;
- фиолетовый – тревожное, напряженное;
- черный – полный упадок, уныние;
- белый – символизирует ответ типа: «трудно сказать».

Основным методическим инструментом цветодиагностики является дневник настроений, рабочая часть которого демонстрирует их цветовой диапазон.

Надежность «работы» цветосимволов в реальных условиях изучения групп проверялась несколькими способами. Например, путем сравнения словесного описания индивидуальных состояний и общей психологической атмосферы коллектива с соответствующим цветовым обозначением. В этих целях проводилось интервьюирование членов коллектива в одних случаях до, и в других – после цветотестирования.

Отметим, что цветопись не дает возможность передать все многообразие оттенков настроения человека – для этого любой предлагаемый набор цветов явно недостаточен. Однако тот или иной цвет все

же отражает зону преобладающего настроения. В этом отношении диагностика коллективных эмоциональных явлений (психологической атмосферы, психологического климата в коллективе) с помощью цветосимволов осуществляется точнее.

Основной методический инструмент проведения исследований – это дневник настроений, рабочая часть которого демонстрирует цветовой диапазон: семь полос красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового и черного цветов. Каждая полоса символизирует определенное настроение и сопровождается соответствующей словесной характеристикой.

Человек проставляет число месяца напротив цвета, соответствующего его настроению в этот день. Отметим, что цветопись не дает возможность передать все многообразие оттенков настроения человека — для этого любой предлагаемый набор цветов явно недостаточен. Однако тот или иной цвет все же отражает зону преобладающего настроения. В этом отношении диагностика коллективных эмоциональных явлений (психологической атмосферы, психологического климата в коллективе) с помощью цветосимволов осуществляется точнее.

Интерпретация результатов производится в двух вариантах. Первичная оценка — по представленности и соотношению цветов. Выделяются общие цветовые синдромы, дающие картину настроений во всей группе, и зональные (групповые) цветовые синдромы. По своему содержанию синдромы могут оцениваться следующим образом:

- позитивно-стимулирующие (цвета верхней части спектра);
- умеренные, стабилизирующие (цвета средней части спектра);
- негативные, астеничные (нижняя часть спектра);
- напряженные (представлены противоположные по значению цвета);
- «ковровые» (пестрота цветов, отсутствие единства в настроениях).

Более глубокий анализ – вторичная обработка цветоматрицы – требует квантификации полученных данных: числового преобразования оценок. Оценка символизирует интенсивность выраженности эмоциональных состояний:

- красный +3 балла
- оранжевый +2 балла
- желтый +1 балл
- зеленый 0 баллов
- синий -1 балл
- фиолетовый -2 балла
- черный -3 балла
- белый 0 баллов

Таким образом, каждый цвет в цветоматрице можно заменить числовыми данными.

Анализ полученных данных возможен в нескольких вариантах:

1. Исследуется вертикальный столбец в цветоматрице. Он символизирует эмоциональное состояние перед началом занятия (в конце

занятия). Условный его показатель «А» высчитывается по каждому вертикальному столбцу в матрице по формуле:

$$A = \sum (+) - \sum (-) \times n,$$

где $\sum (+)$ – сумма всех положительных баллов, $\sum (-)$ – сумма всех отрицательных баллов, n – количество человек.

Данный показатель служит определенным критерием деятельности психолога. Он отражает общее эмоциональное настроение группы детей. По нему взрослый может в некоторой степени судить о том, смог ли он своим воздействием на детей вызвать у них чувство эмоционального благополучия, которое отражается в хорошем настроении у детей («А» со знаком «+»). Либо, наоборот, следствием общения психолога и группы стало чувство эмоционального дискомфорта, выражающееся в неудовлетворительном, тревожном настроении («А» со знаком «-»).

2. Исследуется представленность цветов у всех членов Т-группы в течение определенного периода времени (на протяжении реализации программы). В этом случае можно говорить об общих цветовых синдромах, то есть о преобладании определенных настроений у детей за данный период. Таким образом, исследуется влияние на эмоциональную атмосферу в группе макрофакторов – каких-либо значимых событий, наиболее понравившихся занятий. Динамика эмоциональных состояний детей в процессе реализации программы представлена графически.

3. Проводится анализ горизонтального столбца цветоматрицы – смена настроений отдельного ребенка. Учитывается представленность цветов, словесные пояснения ученика. Это даст возможность психологу (педагогу) глубже узнать ребенка, выявить наиболее важные факторы, влияющие на его эмоциональное состояние, а, следовательно, найти оптимальные цветовые варианты воздействия на ребенка.

Применение методики выполняет исследовательскую функцию. Методика рекомендуется для практических психологов, учителей, воспитателей.

РАЗРАБОТАЛ:

Психолог

Д.А. Долгошей

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением

О.Г. Дробышевская